

Programma di Lingua e letteratura italiana

Classe 5C LS a.s. 2024-25

Professoressa Contento Daniela Maria

Programma

Modulo 0 – Il Romanticismo in Europa e in Italia

Contenuti

Caratteri del Romanticismo italiano e europeo; il Romanticismo in Italia attraverso il pensiero di Manzoni.

Poetica tra classicisti e romantici in Italia.

Confronto tra Manzoni e Leopardi

Testi

Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

P. Giordani, *A difesa del classicismo*

G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio*

Alessandro Manzoni: Lettera sul Romanticismo;

Competenze	Abilità	Conoscenze
Individuare le caratteristiche e le novità del contesto storicopolitico;	saper cogliere la complessità di un fenomeno che si estende su diversi secoli ricostruire le interazioni tra politica, economia e cultura;	Precisare la nuova funzione dell'intellettuale nella società industrializzata.

Modulo 1 – Giacomo Leopardi

Contenuti

La vita, l'ambiente familiare e la formazione; i luoghi di Leopardi: da Recanati a Napoli passando per Pisa e Roma;

le opere; lo sviluppo del pensiero leopardiano; il mito della natura benefica e il "pessimismo storico"; la "teoria del piacere"; l'infelicità come dato assoluto e il "pessimismo cosmico"; i "Canti": nascita e sviluppo dell'opera; il "Ciclo di Aspasia"; "piccoli e grandi idilli"; l'ultima fase della poesia leopardiana.

Leopardi: tra classicismo e romanticismo;

Le opere: *Lo Zibaldone*, *Le operette morali*, *I Canti*

Testi

Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica:

Contro il realismo romantico

Dallo Zibaldone:

L'indefinito e la rimembranza

Il giardino del dolore

La felicità non esiste (La teoria del piacere);

Dai Canti:

L'infinito

A Silvia

Il sabato del villaggio

La ginestra (prime tre strofe)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.

Dalle Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Competenze

Proiettare Leopardi oltre il suo tempo e cogliere la modernità della sua poesia attraverso il confronto con significative espressioni della letteratura del Novecento.

Abilità

Saper cogliere le idee rivoluzionarie sulla memoria e sul desiderio attraverso l'analisi dei testi e le soluzioni stilistiche adottate dall'autore.

Conoscenze

Conoscere il pensiero di Leopardi relativamente ai grandi temi della natura, della civiltà, della ragione, del progresso.

Modulo 2 – La Scapigliatura

Contenuti

Caratteri generali; attenzione al vero e all'orrido; origine del termine e collegamento alla Bohème parigina; la poetica e lo stile; il manifesto della Scapigliatura conflitto tra artista e società; vite esemplificative di esponenti del gruppo (Emilio Praga, Igino Tarchetti, Cletto Arrighi).

Testi

Emilio Praga:

Preludio

Competenze

Saper cogliere la portata innovativa di un fenomeno che si estenderà nei diversi periodi della letteratura del Novecento.

Abilità

Saper ricostruire le interazioni tra politica, economia e cultura e precisare la nuova funzione dell'intellettuale nella società industrializzata.

Conoscenze

Individuare le caratteristiche e le novità del contesto storico-politico in cui operano gli scapigliati.

Modulo 3 – Giosuè Carducci

Contenuti

La vita, il pensiero, la formazione, la professione, le opere.

L'impegno civile di Carducci.

Carducci poeta vate e modello classico

Testi

Da Rime nuove:

Pianto antico

San Martino

Traversando la Maremma toscana

Competenze	Abilità	Conoscenze
Ricostruire le interazioni tra politica, economia e cultura attraverso una nuova funzione dell'intellettuale nella società industrializzata.	Individuare le caratteristiche e le novità del contesto storico e saper cogliere la complessità del periodo in cui opera l'autore.	Conoscere il modello classico da contrapporre al presente orrido e pauroso; conoscere lo sperimentalismo metrico (concetto di metrica barbara)

Modulo 4 – Naturalismo e Verismo

Contenuti

I luoghi della cultura nell'Ottocento; il Positivismo e la scienza; il Naturalismo francese e la nuova visione della poesia; dal Romanzo naturalista francese al Romanzo verista italiano; le tecniche stilistiche della scrittura verista e i principali autori; analogie e differenze tra il Naturalismo francese e il Verismo italiano; il verismo e le sue tecniche narrative (impersonalità e straniamento, il discorso indiretto libero, la concatenazione).

Giovanni Verga:

la vita, la formazione e le prime esperienze letterarie; la produzione pre-verista; il “ciclo dei vinti”; “vita dei campi”; novelle e romanzi; la rappresentazione degli umili; l'ideale dell'ostrica; la fiumana del progresso e le devastanti conseguenze del progresso; il pessimismo verghiano; il motivo della “roba”.

Testi

Da Vita dei Campi

Rosso Malpelo

La Lupa

Da Novelle Rusticane

La Roba

Da Mastro Don Gesualdo

La morte di Gesualdo

I Malavoglia lettura integrale

Competenze	Abilità	Conoscenze
Cogliere la funzione della narrativa realistica.	Analizzare ed interpretare i testi veristi in chiave storicizzante e attualizzante.	Conoscere i fondamenti ideologici del Naturalismo francese del Positivismo e della letteratura naturalista; Conoscere le tecniche narrative delle relative correnti letterari con particolare riguardo alla poetica di Verga.

Modulo 5 – Il Simbolismo francese

Contenuti

Caratteri della corrente simbolista; Charles Baudelaire: la vita, il contesto storico e I fiori del male (in generale)

Testi

Charles Baudelair: <i>Perdita d'aureola (da Lo spleen di Parigi)</i> <i>Corrispondenze (Manifesto del simbolismo francese)</i>		
Competenze	Abilità	Conoscenze
Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l'epoca (poetiche, ideologie, modelli umani).	Saper analizzare ed interpretare i testi in chiave storicizzante e attualizzante.	Conoscere il contesto storico, gli autori, la poetica e il linguaggio simbolista.

Modulo 6 – Il Decadentismo: la poetica e gli autori italiani Contenuti La visione del mondo e la poetica del Decadentismo. Origini del movimento e tematiche. Il Simbolismo, Estetismo e Panismo Giovanni Pascoli: la vita e la formazione; le raccolte poetiche e l'impegno politico; il saggio <i>Il fanciullino</i> ; il tema del <i>nido</i> ; il recupero di una lingua spontanea. Testi <u>Da Il fanciullino</u> <i>L'eterno fanciullino che è in noi</i> <u>Da Canti di Castelvecchio</u> <i>Gelsomino notturno</i> <u>Da Myricae</u> <i>Lavandare</i> <i>X agosto</i> <u>Dai Primi poemetti</u> <i>L'aquilone</i> Gabriele D'annunzio La vita, le opere, il Piacere e i romanzi del periodo della bontà. Il Speromismo. Il divo narcisista, il comunicatore di massa, l'esteta dandy e il linguista; l'eclettismo dannunziano. Le imprese dannunziane, l'impegno civile patriottico: il poeta vate. Testi <u>Da Il Piacere</u> <i>Il ritratto dell'esteta</i> <u>Da Alcyone</u> <i>La pioggia nel pineto (prima strofa)</i>		
Competenze	Abilità	Conoscenze
Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l'epoca (poetica, ideologia, modelli) e interpretare i testi in chiave storicizzante e	Saper individuare le soluzioni formali e il rinnovamento del linguaggio poetico attraverso la lettura delle opere	Conoscere la vita, il pensiero, la poetica e il simbolismo della poesia dell'autore.

attualizzante.		
<p>Modulo 7 – Italo Svevo e i caratteri del Romanzo del Novecento</p> <p>Contenuti Il Romanzo del primo Novecento e differenze con il romanzo dell'Ottocento. Italo Svevo: la vita, le influenze culturali e la produzione letteraria; la figura dell'inetto. I romanzi: Una vita, Senilità La Coscienza di Zeno: la struttura e la trama; i personaggi e i temi; la psicanalisi; la malattia e la menzogna. Lo stile e le strutture narrative</p> <p>Testi <u>Da Senilità</u> <i>L'inconcludente senilità di Emilio</i> <u>Da La coscienza di Zeno</u> <i>La prefazione del Preambolo</i> <i>Il vizio del fumo e le ultime sigarette</i> <i>La morte del padre</i></p>		
Competenze	Abilità	Conoscenze
Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l'epoca (poetica, ideologia, modelli) e interpretare i testi in chiave storicizzante e attualizzante.	Saper cogliere la portata innovativa dell'opera di Svevo e saper attuare le opportune relazioni con la nascente psicanalisi.	Conoscere la vita e la formazione culturale e professionale di Svevo; conoscere i caratteri del Romanzo nel primo Novecento e la figura dell'inetto presente nei Romanzi dell'autore.
<p>Modulo 8 – Luigi Pirandello e la crisi dell'identità</p> <p>Contenuti La vita, la formazione, le novelle, i romanzi, le opere teatrali, il saggio "L'umorismo". I grandi temi: la poetica dell'umorismo; il vitalismo e la pazzia; il teatro e la maschera. I temi, la genesi, la composizione, la trama e le tecniche narrative di "Il fu Mattia Pascal"</p> <p>Testi <u>Dal saggio L'umorismo</u> <i>Il segreto di una bizzarra vecchietta</i> <u>Da Novelle per un anno</u> <i>Il treno ha fischiato</i> <u>Da Uno Nessuno e centomila</u> <i>Mia moglie e il mio naso</i> <u>Da Quaderni di Serafino Gubbio operatore</u> <i>Una mano che gira una manovella</i> <u>L'uomo dal fiore in bocca</u></p>		
Competenze	Abilità	Conoscenze
Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l'epoca (poetiche, ideologie, modelli umani)	Saper cogliere la portata innovativa dell'opera di Pirandello e saper attuare le opportune relazioni con la	Conoscere la vita, la formazione culturale la visione del mondo e la poetica di Pirandello

analizzare ed interpretare i testi in chiave storicizzante e attualizzante.	nascente psicanalisi.	attraverso la lettura di novelle, romanzi e opere teatrali.
<p>Modulo 9 – Le avanguardie e i poeti del primo Novecento e la poesia ermetica</p> <p>Contenuti</p> <p>Il Futurismo: la nascita del movimento e le idee; i protagonisti; la rivoluzione artistica letteraria.</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti: <i>Il primo manifesto del futurismo</i> <i>Bombardamenti di Adrianopoli</i></p> <p>Giuseppe Ungaretti La vita, le opere, lo stile, la poetica, il tema dell'angoscia e il senso del dolore.</p> <p>Testi <u>Da Allegria</u> <i>In Memoria</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Veglia</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i> <i>Sono una creatura</i> <i>Fratelli</i> <u>Dal Sentimento del tempo</u> <i>La madre</i></p> <p>Eugenio Montale La vita, le opere, il "correlativo oggettivo" e il male di vivere. Origine, caratteri e uso della lingua nella poesia ermetica.</p> <p>Testi <u>Da Satura</u> <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> <u>Da Ossi di seppia</u> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p>		
Competenze	Abilità	Conoscenze
Riconoscere gli elementi caratterizzanti la poetica dell'ermetismo; Riconoscere le peculiarità e le diverse soluzioni stilistiche dei poeti in questione.	Saper individuare le soluzioni formali e il rinnovamento del linguaggio poetico attraverso la lettura delle opere degli autori; Riconoscere le diverse soluzioni stilistiche e il rapporto tra poetica e visione del mondo.	Caratteri della poesia ermetica; Vita, poetica e opere principali degli autori oggetto di studio.

Modulo 10 – Divina Commedia Contenuti Paradiso: Canti I (vv 1-72); III (vv 19-42); VI (vv 96-111); XI (generale)		
Competenze	Abilità	Conoscenze
Decodificare il testo cogliendone la valenza in relazione alla contestualizzazione storica.	Saper cogliere le caratteristiche del linguaggio di Dante attraverso le quali si esplica il pensiero poetico.	Conoscere la struttura del poema in generale ed in particolare quella della cantica oggetto di studio.

Sezze, 06.06.2025

La docente

Daniela Maria Contento